

# Greidhoek' Festival blijft groeien

De achtste editie van het Greidhoek' Festival in Wommels trekt meer jeugd dan ooit. Dit keer komt die vooral voor de nog maar zestienjarige rapper Leafs.

CILLA GEURTSSEN

**W**at een feest bij de half uur durende performance van Leafs – die ook al op Lowlands en Into The Great Wide Open stond – en zijn meegekomen gang. Alle tieners verzamelen zich een klein uur van tevoren al rijen dik voor het podium. Presentator Aant Hofstra lijkt enigszins verbaasd over deze aandacht, maar hij maakt heel makkelijk contact met deze doelgroep. Terwijl er zich voor het podium een heuse pit ontwikkelt bij de fanatiek over het podium heen en weer springende rapper, staan de volwassenen achter in de tent vol verbazing te kijken en tegelijkertijd goedkeurend mee te bewegen.

Leafs vraagt iedereen in het publiek om diegene naast zich goed vast te pakken en daarna te roepen 'Ik hou van jou'. Of je nu van rap houdt of niet, Leafs brengt jong en oud in beweging. Organisator van het eerste uur Ate de Boer reageert verheugd op deze toeloop van jongeren: „We hebben al meer toegangsbandjes voor die leeftijdscategorie besteld dan vorig jaar, maar we hebben er nog steeds niet genoeg. Heel bijzonder. We hebben nu meer dan tweeduizend kaarten verkocht. Dat zijn er weer meer dan vorig jaar.”

De organisatie en dan met name de kunstcommissie van het Greidhoek' Festival werkt ieder jaar een thema uit waaraan het kunstprogramma en de vormgeving wordt gekoppeld. In navolging van de #metoo-discussie is dit jaar voor het



Jahmil Dapaloe, beter bekend als rapper Leafs, krijgt jong en oud in beweging tijdens zijn optreden op het Greidhoek' Festival. FOTO'S PDF-GRAFIE

thema #bobek gekozen, dat staat voor 'Bob ek'. Dit jaar is deze uitwerking onder meer terug te vinden in de namen van de tenten zoals de 'Slasefanmyôf-steets', een grote variant van het spel boter-kaas-en-eieren, 'een mega hestek-spul' en het nieuwe bekeerverzamelsysteem met als hashtag #stek'mdermaryn. De naam is natuurlijk niet helemaal politiek correct, maar ondertussen werkt het inzamelsysteem wel degenlijk. Het veld blijft tot redelijk laat op de avond behoorlijk vrij van plastic bekertjes.

De muziekprogrammeurs van het festival beperken zich niet tot een genre. Naast de reeds besproken rapper Leafs brengt Wiebe Kaspers samen met de Greidebern hun hit *Nim my mei dy mei* ten gehore. Bluesliefhebbers komen aan hun trekken bij The Hoochies. Mosken uit Joure speelt zeer eigenzinnige Friestalige muziek, het werk van Canshaker Pi kun je best omschrijven als garage-rock en op de stijl van de tienkoppi-

ge formatie Knarsetand is helemaal geen etiket te plakken, behalve dat ze letterlijk en figuurlijk alle kanten opvliegen. Om het aantal vrouwelijke muzikanten op het festival wat omhoog te brengen is Fuz geboekt, maar dit kwartet zegt helaas op het laatste moment af. Er komt geen vervanger: de overige acts krijgen gewoon wat meer ruimte.

Lucky Fonz III windt de tent om zijn vinger met zijn grappige anekdotes en humoristische liedjes, terwijl hij zichzelf begeleidt op akoestische gitaar of synthesizer. The Amp met frontman Nyk de Vries laat de jaren 80 nog eens lekker herleven. The Amp speelde, op een optreden op het afgelopen Bevrijdingsfestival na, in 1995 voor het laatst, maar De Vries voelt zich op het muzikale podium nog steeds als een vis in het water.

Lester Blackfield laat nog eens horen waarom ze dit jaar de terechte winnaar van de Kleine Prijs van Fryslân zijn en in de Tinder-dome staat

**'Slasefanmyôf-steets, mega-hestek-spul en #stek'mdermaryn'**

menigeen te dansen op de plaatjes van Friso Vinyl. De volgens kenners beste coverband van Nederlands, Toe Maar, speelt alle grote hits van Doe Maar bijna perfect na. Vooral de nummers die oorspronkelijk door Henny Vrienten werden gezongen, zoals *Sinds een dag of twee* en *Is dit alles* zijn uitgevoerd door Wilco Hijink niet van echt te onderscheiden. Wanneer hij het door Ernst Jansz uitgevoerde *Belle Hélène* zingt, hoor je pas dat je te maken hebt met een coverband.

Het kunstprogramma waarin ruim aandacht is voor kinderen, lijkt

ook wat uitgebreid ten opzichte van de vorige edities. De jongeren van de Jeugd Dans Opleiding Fryslân laten twee keer vier dansen uit hun voorstelling *Buiten de lijntjes* zien. Ze gedragen zich als echte professionals, want de balletvloer is eigenlijk veel te klein, dus ze dansen ook letterlijk buiten de lijnen.

Vanuit LF2018 is het IepenUP DING aanwezig, waar je je zorgen over de maatschappij kunt uiten. Ook wordt er met poëzie aandacht besteed aan *De profylfoto fan Klaas*, het project van *Under de Toer* dat volgende week in Wommels in première gaat. De kinderen lopen op het terrein rond met kunstig geknutselde maskers en bij de werkplaats, waar je gerecyclede en genderneutrale robots kunt maken, is het goed druk. Het is niet voor niets dat de groei nog steeds in dit sympathieke, originele en gezellige festival zit. Een festival waar de lol van het organiseren van een festival voor jong en oud vanaf spat.



Zanger Tjerk Bootsma (Reboelje) en Nyk de Vries (The Amp, rechts) brengen een ode aan de dit jaar overleden gitarist van Reboelje, Tiede Lanting.



De Nederlandse singer-songwriter Otto Wichers, artiestennaam Lucky Fonz III, begeleidt zichzelf op gitaar tijdens zijn humoristische liedjes.